

'813 TRUFFAUT'



La muestra reúne 93 ilustraciones de la artista Paula Bonet que repasan algunas de las escenas más recordadas del reconocido cineasta francés y suponen, en su conjunto, la culminación de un año de trabajo. *813 Truffaut* constituye un homenaje a una parte de la filmografía y la figura del realizador, uno de los precursores de la *Nouvelle vague*. FUNDACIÓN DÍAZ-CANEJA. HASTA EL 3 DE MARZO



INSTITUCIONES | COLEGIO REGIONAL DE PSICÓLOGOS

PREMIO 'JUAN HUARTE'

Hermanas Hospitalarias de Palencia



Imagen de una reciente visita institucional al centro sociosanitario Hermanas Hospitalarias. / MANUEL BRAGIMO (ICAL)

El Colegio Oficial de Psicólogos de Castilla y León ha concedido al Centro palentino de las Hermanas Hospitalarias el Premio Juan Huarte en Castilla y León, «por la contribución de la Institución al desarrollo de profesión de psicología», según informaron desde el centro sociosanitario en un comunicado. El acto de entrega de esta distinción tendrá lugar el jueves en el Parador de San Marcos de León y estará presidido por el presidente de la Comunidad, Juan Vi-

cente Herrera y presentado por Sandra Ibarra, presidenta de la Fundación Sandra Ibarra de Solidaridad contra el Cáncer. Este premio ha sido otorgado en ediciones anteriores a instituciones como Asociación Española contra el Cáncer en Castilla y León, Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades de la Junta, Agencia de de Protección Civil y Consumo de la Junta de Castilla y León, Agencia EFE en Castilla y León, Centro Asistencial San Juan de Dios-Palencia,

Desde el año 2002 han invertido más de 10 millones de euros para mejorar sus instalaciones

Fundación Personas, Asprona, Residencia Los Reales de Soria y Asociación REA, entre otras. Desde el año 2012, Hermanas Hospitalarias en Palencia, cumpliendo con su misión, ha invertido más de 10 millones de euros en mejorar sus instalaciones, aprovechando el cambio de modelo en la atención y ya cuenta con 15 unidades de convivencia. Todo ello redundará en la calidad de vida de los más de 550 usuarios del Centro. / DP /



GONZALO ORTEGA ARAGÓN

Ponerse uno con piel de gallina

A todos se nos ha puesto alguna vez la piel de gallina, que no es más que un erizamiento de los poros de la piel, que recuerda al cuerpo de la gallina desplumada. En realidad ese aspecto lo tienen todas las aves palmípedas a cuerpo descubierto y por eso los ingleses llaman a este fenómeno piel de pato.

Para nosotros, el animal de esas características más popular y conocido es la gallina y de ella hemos tomado el símil. El adquirir los humanos ese aspecto es la respuesta a algún estímulo extraño y súbito, como puede ser un sobresalto, un susto, un estremecimiento o simplemente el frío, que nos producen un descenso de la temperatura, como si el cuerpo perdiese sus constantes.

Hoy precisamente se cumplen años de aquel asalto al Congreso, que seguramente produjo tantas pieles de gallina como estaño. Sólo que algunos pudieron sobreponerse a aquel temblor gallináceo y a otros les duró un buen rato y dicen que hasta días.

Con el choque de estas impresiones y con el frío, los poros se cierran para intentar mantener la temperatura corporal y la piel forma pequeños bultos alrededor de los pelos que automáticamente se erizan, ocasionando esa panorámica de piel de gallina.

Por eso se dice que a los hombres prehistóricos, que tenían mucho pelo, no se les pondría la piel de gallina, pues su pelambre sería suficiente para mantener el calor corporal. De todas formas, pocos sobresaltos experimentaría aquella gente, acostumbrada a andar a pellejo limpio y a responder a garrotazos.

Todo eso demuestra que la raza humana, lampiña y cómoda, es propensa a la carne de gallina, un estado de miedo e indefensión.

Pero animales hay íntegros que utilizan el erizamiento del pelo para demostrar fuerza ofensiva y meter miedo, como los gatos y los osos. Ante los cuales seguramente terminaríamos con la piel de gallina.

Toda la información de Castilla y León actualizada al minuto en www.icalnews.com